

K42211008 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : กายมนุษย์ / “กายมนุษย์” วัตถุดิบแห่งการสร้างสรรค์ที่ไม่สิ้นสุด

ภาณุ สรวาสวรรณ : “กายมนุษย์” วัตถุดิบแห่งการสร้างสรรค์ที่ไม่สิ้นสุด (“HUMAN BODY” MATERIAL OF INFINITY CREATION) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร และ รองศาสตราจารย์ อธิพล ตั้งโณลก. 46 หน้า. ISBN 974-653-622-2

ร่างกายมนุษย์มีขอบเขตความหมายและรับรู้ร่วมกันในหมู่สังคมมนุษย์ที่ย่อมให้ความสำคัญ บำรุงรักษา พัฒนาและเสริมแต่งอยู่เป็นธรรมดา โดยธรรมชาติร่างกายมนุษย์มีขอบเขตของศักยภาพการทำงาน และรูปพรรณสัณฐานตามแต่ที่ธรรมชาติกำหนดมา แต่บางโอกาสเจ้าของร่างกายก็ปรารถนาให้ร่างกายนี้มีขีดความสามารถเกินกว่าที่ธรรมชาติกำหนดมา รวมทั้งปรารถนาให้ร่างกายนี้มีรูปพรรณสัณฐานสวยงามตามรูปแบบค่านิยม กระบวนการต่างๆ ทางความรู้ของมนุษย์จึงถูกคิดค้นขึ้นเพื่อตอบสนองความปรารถนานั้น

ปัจจุบันสถานะของร่างกายทางสังคมเป็นเสมือนตัวแทนแห่งอัตลักษณ์ของบุคคลนั้น ๆ ร่างกายจึงเปรียบเสมือนวัตถุดิบทางศิลปะที่ต้องมีการตกแต่ง ตัดทอน เพิ่มเติมเพื่อร่างกายนี้จะได้แสดงออกเชิงการยอมรับ และสร้างความพึงพอใจให้กับเจ้าของร่างกายนั้น

ข้อเท็จจริงเหล่านี้เป็นสิ่งที่ปรากฏขึ้นอย่างต่อเนื่องในสังคมปัจจุบันและมีแนวโน้มที่จะทวีความสำคัญขึ้นเรื่อย ๆ ข้าพเจ้าตระหนักถึงความเป็นจริงนี้และต้องการนำเสนอปรากฏการณ์นี้ผ่านผลงานศิลปะ เพื่อเน้นย้ำถึงกระแสความเป็นไปของค่านิยมที่ปรากฏ โดยที่สาระในผลงานถูกแสดงออกตามความเป็นจริงอยู่ในตัวของมันเอง

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2546

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1. 2.

K42211008 : MAJOR : PAINTING

KEYWORD : HUMAN BODY / “HUMAN BODY” MATERIAL OF INFINITY CREATION

PANU SRUAYSUWAN : “HUMAN BODY” MATERIAL OF INFINITY
CREATION. THESIS ADVISORS : RUNG TEERAPIJIT AND ITTIPOL TANGCHALORK.
46 pp. ISBN 974-653-622-2

Human body has meaning by all social people which normally do the best maintain, curing and shaping to their body all the time. Naturally, by god of nature, human body has their own limits of efficiency and proportion. However, sometimes, the owners would more over those nature limits, including reshape their body follow by popular pattern, so human has created several ways to reach that willing.

In the present day, status of human body is as a representative of that person. Human body is assumed like art materials, which must be decorated for making appreciate to owner.

Those facts are happen continuously, in the present day and also seem to be much more in the future. From this, I realize that and need to present the specify event go through the art pieces, to represent the moving of popular pattern, which its magnificent can show obviously in itself.

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2003

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

คำนำ

วิทยานิพนธ์ชุด “กายมนุษย์” วัตถุศิลปะแห่งการสร้างสรรค์ที่ไม่สิ้นสุด” เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในระดับปริญญาโท ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดทำผลงานวิทยานิพนธ์นี้แบ่งออกได้เป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 คือ ส่วนของผลงานศิลปะ ส่วนที่สองคือ เอกสารวิทยานิพนธ์ โดยส่วนที่สองนี้เป็นการกล่าวถึงขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในส่วนที่หนึ่ง รวมไปถึงขั้นตอนของการวิเคราะห์ ปัญหาที่เกิดขึ้นและสรุปผลการปฏิบัติงานในขั้นตอนต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้อ่านทราบถึงความเป็นมาและวิธีการสร้างสรรค์ของผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยความเอื้อเฟื้อจากบุคคลหลายฝ่าย ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณทุกท่าน รวมทั้งผู้ที่ให้กำลังใจสนับสนุน เสนอความคิดเห็นอันเป็นประโยชน์ ช่วยให้การดำเนินงานสำเร็จและลุล่วงได้ด้วยดี ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จักเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจใคร่รู้สืบไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความอนุเคราะห์ของ ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ที่มอบทุนการศึกษามูลนิธิ “รัฐบุรุษ” ในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ และขอโน้มรำลึกถึง คุณบิดามารดาผู้ส่งเสียอุปถัมภ์มาแต่กำเนิด รวมทั้งคณาจารย์ทุกท่านโดยเฉพาะคณาจารย์ภาควิชา จิตรกรรมที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ อบรมแนะแนวทางในการทำงานศิลปะให้กับข้าพเจ้า ทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จด้วยดีทุกประการ

ข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์ชุดนี้จักเป็นประโยชน์กับผู้สนใจใคร่รู้ทุกท่านโดยถ้วนหน้า