



# เส้นใย สายใย



จุลสารเพื่อการอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย โดยพิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร  
ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๖ สิงหาคม-กันยายน ๒๕๕๑ <http://www.thaitextilemuseum.com>

## รู้จักบุปผาราชนี

วิสาหกิจชุมชน  
กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรน้ำใสใต้ อุดรดิตถ์  
กับความภาคภูมิใจ  
สัญลักษณ์นกยูงไทย  
รายแรกในภาคเหนือ

## รศ.มลิวัลย์ กักดีประไพ

“ชอบนุ่งผ้าชิ้น ใส่สบาย ไม่ต้องเสียตราชายผ้า”

## พาดันมือ

เสน่ห์ทำมือของกลุ่มหัตถกรรมพาดันมือท่าทองศรีสะเกษ

วิชัยจัด  
รอยหมึก  
เจ้าปัญญา

ย้อนอดีต...การชักผ้าด้วย  
น้ำมะพร้าว

เรียนรู้อาษาไทย  
รัก...สามเศรา หรือสามเสา



### อาเคียรจาก

ลือพระแม่	พระมิ่งขวัญ	เหล่าทวยธรรมา
ราชินีนาถ	จักรี	ศรีสยาม
ทรงสงเสริม	ศิลปาชีพ	ทัวแตลตาม
ถ่อความงาม	สร้างรายได	ใหบวงชน
อิถพืนฟู	พ้าทอไทย	ใหลือชือ
ลือธระบือ	ลือไกล	ทูลแหงหน
ลูกทูลยากล	เจ็บป่วย	แม่ช้วยดล
ดั่งสายพิน	ชุ่มล้าใจ	ไทยทั้งแดน
ถวลสืบสง	สิงท	มาบธธจบ
ขอประสบ	สุวี	ปรธมปธิดีแสน
พระชนมย์ิน	ยวยั้ง	มั้งเมืองแมน
ลูกทัวแลวัน	ถวายพระองล	ทรงพระเจธัญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า พิพิธภัณฑศฝ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร

สวัสดีค๊ะ บอกรอชอกยกเอาส่วนหนึ่ของบทควม “พอเพียงของสมเด็จแม่” จากนิตยสารหญิงไทย ฉบับปึกษแรกเดือนสิงหาคม ๒๕๕๐ มาเล้าสุกััน พังค๊ะ

...ในเวลาทีสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถเสด็จฯ ไปทรงเยี่ยมราษฎรนั้น จะมีพระราชเสาวนีย์ให้มิชชวณล่งหน้าไปสำรวจสภาพของประชาชนทีมารอรับเสด็จไว้ช่นหนึ่ก่อนเสมอ ถ้ามีผู้เจ็บไข้ได้ป่วยหรือทุกข์ยากก็ให้สอบถามประวัติไว้ถวายพระเนตร แต่ก็มีบางรายทีชวณล่งหน้าไม่ได้สอบถามไว้ เพราะดูไม่ออกถว่าเจ็บไข้ได้ป่วย อิกทั้งแต่งกายสวยงาม หากพระองค์ทรงมีสัมผัสพิเศษทีจะทรงทราบได้ว่ ทำมกลางผู้มารับเสด็จนั้น ผู้ใดกำลังมีความทุกข์ยากอยู่ เพราะเมื่อทรงชกถามด้วยพระองค์เองแล้ว มักจะพบอย่างน่าอัศจรรย์ใจว่ บุคคลนั้น ๆ กำลังมีความทุกข์จริง ๆ จึงทรงสอนว่อย่าดูทีการแต่งกาย เพราะเวลาชวณล่งหน้ามารับเสด็จชวมักจะแต่งกายด้วยเสื้อฝ้าทีดีทีสุดทีชวมืออยู่ ฝ้าช่นใหม่ฝืนใหม่ที่สวยงามภายนอกนั้น หากพลิกดูฝ้าช่นใน มักจะเป็นฝ้าช่นเก่าคร่ำคร่าทีผู้ช่นสวมใส่อยู่ในชีวิตประจำวัน

บางครั้งมีผู้กราบบังคมทูลให้ทรงทราบว่ ชวณล่งหน้าฝ้ามาถวายเพื่อขอรับพระราชทานเงิน แต่ฝ้าช่นนั้นถูกแบ่งเป็นสองหรือสามฝืน เพื่อให้มีผู้รับพระราชทานเงินได้ถึงสองหรือสามราย ทั้ง ๆ ทีผู้ทอมิเพียงคนเดียว แทนทีจะตำหนิว่ชวณล่งหน้าชกโก่ง กลับทรงเห็นใจว่ชวณล่งหน้าทำไปเพราะความยากจน ฉะนั้นปัญหาของชวณล่งหน้าทุกปัญหา เป็นสิ่งทีพระองค์จะต้องทรงพิจารณาหาวิธีแก้ชไตต่อไป...

นับเป็นความโชคชติของชวณล่งหน้าระคะทีมีพระราชินีผู้ทรงจจตาม ทั้งกายและใจ...ดีใจจเลยค๊ะทีเกิดมาเป็นคนไทย



### มอไรในเสมอ

เก็บมาฝจากพิพิธภัณฑศฝ้า	๓
ฝ้าไทยไกลบ้าน	๔
คบรักษฝ้าไทย	๕
เรือเล้าจากชวของเดือนแต่งกาย	๖
เสกสรร ปั้นแต่ง	๗
รับรสทกวี	๗
กิจกรรมดี ๆ ทีพิพิธภัณฑศฝ้า	๘
เคล็ดล้งง่าย ๆ สลายรอยเปื้อน	๑๐
รือยรือย ถ้อยถวม	๑๐
เล่นเกม	๑๑

ติดตามเรือรวอันทรงคุณค่าจาก

ลุมิปัญญาของคนไทย

ได้เ็นรายการคุณค่าปัญญาไทย

ทุกวันพฤษศบดี

เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๓.๓๐ น.

ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงมหาวิทยาลัยนเรศวร

เอฟเอ็ม ๑๐๗.๒๕ เมกกะเฮิรทซ์

และทาง [www.thaiuradio.com](http://www.thaiuradio.com)

[www.nufmradio.com](http://www.nufmradio.com)

## บุปผาราชินี

ใครที่เคยมาเยี่ยมเยียนพิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยธนบุรี คงจะได้ชื่นชมดอกไม้พระนามควีนสิริกิติ์ในห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดาแล้วใช่ไหมคะ ดอกไม้ที่ว่านี้มี ๒ ชนิด คือ กุหลาบควีนสิริกิติ์, ดัลลียาควีนสิริกิติ์, และดอนญ่าควีนสิริกิติ์ ซึ่งมีที่มาจากการศึกษาทางพฤกษศาสตร์ชาวต่างประเทศได้พัฒนาสายพันธุ์ของดอกไม้ทั้ง ๒ ชนิด จนได้สายพันธุ์ใหม่ ซึ่งมีโครงสร้างของลำต้นและองค์ประกอบดอกที่สวยงามสมบูรณ์ จึงได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานพระราชานุญาตเชิญพระนามาภิไธย “สิริกิติ์” ขานท้ายชื่อของดอกไม้ เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถแล้วเมื่อไทยเราละ มีดอกไม้พระนามบ้างหรือเปล่า...มีค่ะ นั่นคือโมกราชินีและมหาพรหมราชินี ที่จะขอแนะนำให้ทุกท่านได้รู้จักในวันนี้ค่ะ



**โมกราชินี** ลักษณะเป็นไม้ต้นขนาดเล็ก ผลัดใบ สูงประมาณ ๔ – ๖ เมตร ทุกส่วนของต้นมียางสีขาวข้น ใบเดี่ยว ออกตรงข้ามเป็นคู่ มีขนนุ่มประปราย ดอกสีขาว มีกลิ่นหอมอ่อน ผลเป็นฝักคู่คล้ายกระบองยาว ออกดอกและผลในช่วงฤดูร้อน

โมกราชินีจัดอยู่ในวงศ์ APOCYNACEAE เป็นพรรณไม้ชนิดใหม่ของโลก จากการสำรวจพรรณพฤกษชาติภูเขาหินปูน โดยศาสตราจารย์ ดร.ธวัชชัย สันติสุข ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านการสำรวจและจำแนกพรรณไม้ กรมป่าไม้และราชบัณฑิต ได้พบพรรณไม้ชนิดใหม่ที่มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ มีดอกสวยงาม เป็นพรรณไม้ถิ่นเดียว พบเฉพาะในประเทศไทย เป็น

พรรณไม้หายากและใกล้จะสูญพันธุ์ชนิดหนึ่งของโลก จากความสำเร็จในการค้นพบครั้งนี้ ทางกรมป่าไม้จึงขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ชื่อพรรณไม้ชนิดใหม่ตามพระนามของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ว่า “Wrightia sirikitiae Mid. & Santisuk” เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณที่พระองค์ทรงสนับสนุนและทรงริเริ่มโครงการต่าง ๆ ด้านการอนุรักษ์และฟื้นฟูทรัพยากรความหลากหลายทางชีวภาพในประเทศไทยอย่างจริงจังและต่อเนื่อง และเพื่อเป็นสิริมงคลแก่วงการพฤกษศาสตร์ของประเทศไทย รายละเอียดของพรรณไม้โมกราชินีนี้ได้ตีพิมพ์เป็นทางการ โดยวารสารพฤกษศาสตร์สากล Thai Forest Bulletin (Botany) No.29 August 2001 ของกรมป่าไม้ ซึ่งเผยแพร่ไปทั่วโลก



**มหาพรหมราชินี** ลักษณะเป็นไม้ต้นขนาดเล็กสูง ๔ – ๖ เมตร ออกดอกเดี่ยวหรือเป็นช่อ ๑ – ๓ ดอก ดอกมีขนาดใหญ่ เมื่อบานเต็มที่มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๘ – ๑๐ เซนติเมตร มีกลิ่นหอมอ่อน ๆ ดอกบานเต็มต้นในเดือนพฤษภาคม

มหาพรหมราชินี เป็นพรรณไม้ชนิดใหม่ของโลก อยู่ในสกุลมหาพรหม ซึ่งค้นพบโดย ดร.ปิยะ เฉลิมกลิ่น ผู้อำนวยการฝ่ายเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย โดยพบว่ามีถิ่นกำเนิดอยู่บริเวณยอดเขาสูงชัน ที่ระดับสูง ๑,๑๐๐ เมตร

ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ได้รับการตรวจรับรองพรรณไม้ดังกล่าวจาก Dr.Aruna Weerasooriya ผู้เชี่ยวชาญพรรณไม้สกุลมหาพรหมแห่งมหาวิทยาลัยฮ่องกง ข้อมูลพรรณไม้ดังกล่าวลงตีพิมพ์ในวารสาร Nordic Journal of Botany แห่งประเทศเดนมาร์ก โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ใช้พระนามาภิไธยเป็นชื่อพรรณไม้ชนิดใหม่ว่า มหาพรหมราชินี ชื่อวิทยาศาสตร์ว่า *Mitrephora sirikitiae weerasooriya, Chalermglin & M.K.R.Saunders* เพื่อเป็นการร่วมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ในวันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๔๗

นอกจากนี้ยังมีดอกไม้ที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถพระราชทานชื่อไว้อีก ๖ ชนิดคือ ทิพเกสร สร้อยจันทร์ นิมมานรดี สร้อยสุวรรณา ดุสิตา มณีเทวา รวมถึงดอกไม้ที่พระองค์โปรด คือ กุหลาบมอญและชบาสีฟ้า

ทั้งหมดนี้คือดอกไม้ที่มีความเกี่ยวข้องกับสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งล้วนมีความงดงาม ดุจดั่งพระทัยของพระองค์ท่านที่มีต่อปวงชนชาวไทย

## วิสาหกิจชุมชนกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรน้ำใสใต้ อุดรดิตต์ กับความภาคภูมิใจ...สัญลักษณ์นกยูงไทย รวยแรงในภาคเหนือ



นกยูงไทย คือสัญลักษณ์ที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานให้เป็นเครื่องหมายรับรองคุณภาพผลิตภัณฑ์ผ้าไหมไทย เพื่อให้เกิดความมั่นใจในคุณภาพ ทั้งนี้ในการคัดเลือกปีแรก คือเมื่อปีพ.ศ. ๒๕๕๙ วิสาหกิจชุมชนกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรน้ำใสใต้ แห่งอำเภอชัยภูมิ อำเภอลับแล จังหวัดอุดรดิตต์ ก็เป็นเพียงกลุ่มเดียวในภาคเหนือที่ผ่านหลักเกณฑ์ได้รับนกยูงไทยเป็นมาตรฐานรับรองผลิตภัณฑ์

“วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ทางกลุ่มได้รับใบรับรองแสดงเครื่องหมายรับรองมาตรฐาน

ผลิตภัณฑ์ผ้าไหมไทยจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นนกยูงสีน้ำเงินและสีเขียว ส่วนนกยูงสีทองได้รับในปีถัดมา” คำบอกเล่าของป้าสีนวล หมวกทอง ประธานวิสาหกิจชุมชนกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรน้ำใสใต้



สัญลักษณ์นกยูงไทยนี้มีด้วยกันทั้งหมด ๔ แบบคือ นกยูงสีทอง, นกยูงสีเงิน, นกยูงสีน้ำเงิน และนกยูงสีเขียว ซึ่งแต่ละแบบจะแตกต่างกันที่คุณสมบัติของวัตถุดิบและกรรมวิธีการผลิต มีสิ่งเดียวที่เหมือนกันคือต้องเป็นไหมไทยที่ผลิตในประเทศไทยเท่านั้น



สำหรับผ้าที่ได้รับนกยูงสีน้ำเงินของป้าสีนวล เป็นผ้าขึ้นลายดอกเคี้ยว และผ้าขึ้นต้อปั่นโก (หางกระรอก)ลายมุก สีแดงด้วยสีของครั้ง สีดำจากมะเกลือ และสีน้ำเงินจากคราม ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ว่า ต้องเป็นผ้าที่ใช้เส้นไหมแท้เป็นทั้งเส้นพุ่งและเส้นยืน ทอด้วยกี่แบบใดก็ได้ ย้อมด้วยสีธรรมชาติหรือสีเคมีก็ได้

ส่วนนกยูงสีเขียว ต้องใช้เส้นไหมแท้เป็นส่วนประกอบหลัก มีเส้นใยอื่นเป็นส่วนประกอบรอง ต้องระบุส่วนประกอบของเส้นใยอื่นให้ชัดเจน ทอด้วยกี่แบบใดก็ได้ ย้อมด้วยสีธรรมชาติหรือสีเคมีก็ได้ ซึ่งผ้าของป้าสีนวลเป็นผ้าคลุมไหล่ลายสอง (ลายลูกแก้ว) จกด้วยลายสิงห์แม่ลูก และผ้าสไบลายสอง จกด้วยลายงูพันสาว (ลายงูพันราว) สีน้ำเงินจากครามทั้ง ๒ ผืน



นกยูงสีทอง เป็นผ้าที่ใช้เส้นไหมพันธุ์ไทยพื้นบ้านทั้งเส้นพุ่งและเส้นยืน เส้นไหมสาวด้วยมือผ่านพวงสาวลงภาชนะ ทอด้วยกี่มือแบบพื้นบ้านชนิดพุ่งกระสวยด้วยมือ และย้อมด้วยสีธรรมชาติหรือสีเคมีที่ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม ผ้าของป้าสีนวลที่ได้รับนกยูงสีทองคือผ้าคลุมไหล่ลายสาม (ลายพริกไทย) จกด้วยลายสิงห์แม่ลูก สีน้ำเงินจากคราม

ส่วนนกยูงสีเงินนั้น ป้าสีนวลบอกว่า กำลังอยู่ในระหว่างเตรียมการ จะขอรับในปีนี้ซึ่งผ้าที่จะได้รับสัญลักษณ์นกยูงสีเงิน ต้องใช้เส้นไหมพันธุ์ไทยพื้นบ้านหรือพันธุ์ไทยปรับปรุงเป็นเส้นพุ่งและ/หรือเส้นยืนเส้นไหมต้องสาวด้วยมือ ทอด้วยกี่มือ และย้อมด้วยสีธรรมชาติหรือสีเคมีที่ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม

“สัญลักษณ์นกยูงบอกถึงเกรดของผ้าไหม ซึ่งเป็นไหมไทยแท้ ๆ และยังรับรองเรื่องสีไม่ตก ลูกค้าก็เชื่อมั่นในผลิตภัณฑ์ของเรา โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่นิยมผ้าไหมไทย ทำให้ยอดขายเราดีขึ้น ซึ่งเราจะรักษามาตรฐานของเราไว้ เพราะตรานกยูงเป็นตราพระราชทานจากพระราชินี เป็นความภาคภูมิใจสูงสุดของเรา”

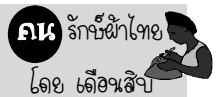
ป้าสินวลยังฝากบอกว่าใครที่สนใจต้องการทราบท่วงท่า สามารถติดต่อได้ที่ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทุกแห่งทั่วประเทศ สำหรับภาคเหนือมีอยู่ในจังหวัดเชียงใหม่ แพร่ น่านและตาก

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรน้ำใสได้ก่อตั้งขึ้นมาเมื่อปี ๒๕๔๕ ด้วยแรงใจของชาวตำบลชัยภูมิพลที่ต้องการจะอนุรักษ์ผ้าจกของอำเภอลับแล ซึ่งในวันนี้ได้พิสูจน์ให้ประจักษ์ด้วยคุณภาพของผลิตภัณฑ์ที่นอกจากได้รับสัญลักษ์กรมกัญชงไทยแล้ว ยังเป็นสินค้า ๑ ตำบล ๑ ผลิตภัณฑ์ ระดับ ๕ ดาวของประเทศ และมีรางวัลระดับจังหวัดและระดับประเทศอีกมากมาย



ทั้งนี้นอกจากการอนุรักษ์ลวดลายโบราณแล้ว ทางกลุ่มยังมีการพัฒนาแปรรูปผลิตภัณฑ์อยู่ตลอดเวลา ทั้งเสื้อผ้า กระเป๋า หมอนอิง และล่าสุดกับโคมไฟ ซึ่งนอกจากจะทอจกและย้อมสีธรรมชาติ ยังปักด้วยวัสดุอื่น ๆ อีก เช่น เม็ดเงิน เม็ดหิน กระดุม เป็นต้น

สิ่งเหล่านี้คงพิสูจน์ได้ถึงการยืนหยัดอยู่อย่างสง่างามของวิสาหกิจชุมชนกลุ่มแม่บ้านเกษตรกรน้ำใสได้  
**ขอขอบคุณ คลินิกเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์**



## รศ.มลิวัลย์ กักดีประไพ

### “ผ้าไทยใส่สบาย ได้ความเป็นไทย”

เดี๋ยวนี้จะหาคนสวมใส่ผ้าไทยไม่ใช่เรื่องยากนะคะ แต่ถ้าเป็นผ้าชิ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนที่ใส่เป็นกิจวัตรคงจะมีไม่มากนัก แต่สำหรับรองศาสตราจารย์มลิวัลย์ กักดีประไพ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร กลับโปรดปรานการนุ่งผ้าชิ้นเป็นชีวิตจิตใจ

“จำได้ว่าตอนเด็ก ๆ แม่กับพี่สาวจะนุ่งผ้าชิ้น ริดเข็มขัดเงินบ้าง นากบ้าง เคยติดอยู่ในความทรงจำ จนกระทั่งวันหนึ่งได้เจอเพื่อนที่อยู่จังหวัดสงขลา เค้านุ่งผ้าชิ้น เป็นผ้าของเกาะยอ ในท้องถิ่นของเค้า ก็เลยคิดได้ว่าแถวบ้านเราก็มีผ้าทอเหมือนกัน”

จากวันนั้นอาจารย์มลิวัลย์จึงเริ่มเสาะหาผ้าทอในแถบภาคเหนือตอนล่างทั้งพิษณุโลก พิษณุต สุโขทัย อุตรดิตถ์ และเมื่อเดินทางไปที่ไหนก็จะต้องซื้อหาผ้าไทย บางครั้งไปจนถึงแหล่งทอผ้า และใช้เวลาว่างในการศึกษาเรื่องผ้าไทย แม้จะไม่ลึกซึ้ง แต่ก็บอกได้ว่าผ้าที่เห็นเป็นผ้าอะไร มาจากที่ไหน

“ได้เห็นเค้าทอ กว่าจะได้แต่ละนิ้ว แต่ละคืบ ต้องใช้มือ ใช้เวลา ใช้ใจเท่าไร ทำให้เราต่อราคาไม่ลง”

ที่นั่นที่ก็คือ อาจารย์มลิวัลย์ดูแลรักษาผ้าเอง ทั้งซัก ริด ไปจนถึงเก็บ “ทำเองหมด ไม่ยาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งผ้าใหม่ใครว่าริดยาก ไม่จริงเลย ง่ายมาก”

ปัจจุบันอาจารย์มลิวัลย์มีผ้าไทยมากกว่า ๑๐๐ ชิ้น ทั้งผ้าฝ้าย ผ้าไหม หลากหลายรูปแบบลวดลาย ส่วนใหญ่จะเย็บเป็นผ้าชิ้น

“ชอบนุ่งผ้าชิ้น เพราะใส่สบาย ตัดเย็บง่าย จะอ้วนจะผอมก็ใส่ได้ตลอด ที่สำคัญไม่ต้องเสียดายลายผ้า”

อาจารย์มลิวัลย์เริ่มใส่ผ้าชิ้นตั้งแต่ยังไม่มีภรรยาทำให้สวมใส่ผ้าไทย ตั้งแต่คนไทยยังไม่ค่อยรู้จักผ้าไทยด้วยซ้ำ จะถูกมองด้วยสายตาแปลก ๆ แต่นอกจากจะไม่เขินอายแล้ว ยังรู้สึกภาคภูมิใจเสียอีก ดังประโยคที่อาจารย์ทิ้งท้ายไว้

“สนุกกับการได้เลือกลวดลายสีสันทันที่แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น ใส่แล้วรู้สึกได้ว่าเราได้สัมผัสความเป็นไทย

แท้ ๆ”



## ตีกล้วยด้วยน้ำมะพร้าว

ฟางข้าว : ครูปรารถนาคะ มาทัศนศึกษาคราวนี้สนุกมากเลยคะ วัดพระแก้วเห็นวิถีตรงดงามจริง ๆ  
เลยนะคะ

ครูปรารถนา : ชอบละสิได้ออกมาเที่ยวอย่างนี้

ฟางข้าว : คุณครูล่ะก็รู้ใจจริง ๆ ... อึยตายแล้ว น้ำมะพร้าวหกเลอะเสื้อหมดเลย ฟางข้าวเหี้ย  
ซุ่มซำมจริง ๆ เลย

ครูปรารถนา : เอ้า ทีโพยตีพายใหญ่ ใจเย็น ๆ จ๊ะ น้ำมะพร้าวหกเปื้อนเสื้อผ้าอะ ชักออกไม่ยากหรอก  
จะว่าไป สมัยก่อนเค้าใช้น้ำมะพร้าวซักผ้ากันด้วยซ้ำ

ฟางข้าว : อะไรนะคะ น้ำมะพร้าวซักเสื้อผ้าได้ด้วยหรอคะ

ครูปรารถนา : ได้สิจ๊ะ ครูจะพูดเล่นทำไม โดดยเฉพาะอย่างยิ่งในรั้วในวัง ผ้าหรือฉลองพระองค์ที่สำคัญ ๆ  
ที่ต้องทูลงหอมเป็นพิเศษ เค้าจะซักด้วยน้ำมะพร้าวจ๊ะ


ฟางข้าว : เกร็งมาอย่างนี้ คุณครูต้องเล่ารายละเอียดให้ฟังแล้วละคะ ว่าเค้าซักกันยังไง

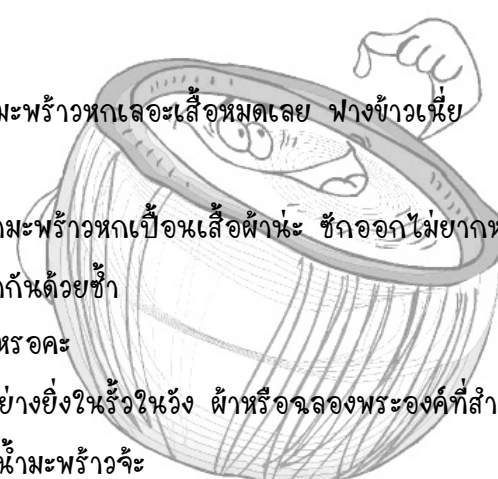
ครูปรารถนา : ได้เลยจ้ะ เวลาที่จะซักผ้าด้วยน้ำมะพร้าว จะต้องแผ่ผ้าให้อยู่ในแนวราบเสมอ ดั้งนั้นภาชนะ  
ที่ใช้ซักก็จะต้องมีขนาดค่อนข้างใหญ่ เพื่อให้ผ้ามีรอยย่นน้อยที่สุด วิธีการซักก็เริ่มจากแช่ผ้า  
ในน้ำมะพร้าวให้เปียกชุ่ม แล้วใช้ผ้าหุ่มเช็ดและตบเบา ๆ บนเนื้อผ้า ห้ามย่ำหรือยี้  
เมื่อน้ำมะพร้าวที่ซักมีสีสกปรกก็รินน้ำทิ้ง แล้วเปลี่ยนน้ำมะพร้าวใหม่ ทำอย่างนี้ไปเรื่อย ๆ  
โดยไม่ต้องซักด้วยน้ำเปล่าเลย จากนั้นจึงนำไปตีหมหรือนึ่ง

ฟางข้าว : ฟังดูแล้วไม่น่าเชื่อเลยนะคะว่าน้ำมะพร้าวจะทำให้ผ้าสะอาดได้

ครูปรารถนา : ไม่ใช่แค่สะอาดอย่างเดียวจะจ๊ะ น้ำมะพร้าวยังมีสารประกอบชนิดหนึ่งซึ่งจะรักษาสีของผ้า  
ให้ติดคงทน ทำให้สีของผ้าไม่ซีดจางหรือสีตกด้วยจ๊ะ

ฟางข้าว : มีคุณสมบัติขนาดนี้ ไม่รู้ว่าน้ำมะพร้าวที่หกเลอะเสื้อของฟางข้าวจะช่วยได้บ้างหรือเปล่าคะ

ครูปรารถนา : อันนี้ครูไม่ขอยืนยันนะคะ 





## ผ้าด้านมือ...เสน่ห์ผ้าทำมือ

### ของกลุ่มหัตถกรรมผ้าด้านมือทำของควิลท์

ตอนเด็ก ๆ เคยเห็นยายเย็บที่นอน ผ้าท่มด้วยมือ ยังคิดว่าอีกหน่อยคงไม่มีใครทำแล้ว เพราะต้องใช้ความอดทนเหลือเกิน ใช้จักรเย็บดีกว่า รวดเร็วทันใจ ...ที่ไหนได้ งานผ้าทำมือกลับกลายเป็นอาชีพอันแสนภาคภูมิใจ

“ตั้งกลุ่มเย็บผ้าใหญ่ขึ้นมาก่อน ตอนต้นปี ๒๕๔๒ พอรู้ว่าที่จังหวัดแพร่

มีกลุ่มผ้าด้านมือก็เดินทางไปศึกษาดูงาน กลับมาลองผิดลองถูกกัน ประมาณ

ปลายปีก็ตั้งกลุ่มผ้าด้านมือทำของขึ้นมา นำออกขายครั้งแรกในงานนครสวรรค์และงานกาชาด จากนั้นก็ออกงานตลอด ขายดีชิ้นเรื่อย ๆ” คำบอกเล่าของนางประสาน ไตรสุข หรือป้าตี๋ม ประธานกลุ่มหัตถกรรมผ้าด้านมือทำของควิลท์ แห่งตำบลท่าทอง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

ในที่สุดความเพียรก็เป็นผล เมื่อกลุ่มหัตถกรรมผ้าด้านมือทำของควิลท์เป็นเพียงกลุ่มเดียวที่ได้รับการคัดสรรเป็นสินค้า ๑ ตำบล ๑ ผลิตภัณฑ์ ระดับ ๕ ดาวของภาคเหนือ ประเภทของใช้ ในปี ๒๕๔๖ และตามมาติด ๆ ในปี ๒๕๔๗ ทำให้กลุ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น สินค้าขายดีขึ้น

หมอนอิง หมอนหนุน หมอนข้าง ผ้าปูโต๊ะ ผ้าคลุมเตียง ผ้าท่ม กระเป๋า ผ้าคลุมโทรศัพท์ ผ้าคลุมถังน้ำเย็น ผ้ารองจาน ฯลฯ หลากหลายผลิตภัณฑ์ที่มาจากกรวดแบบ การสอย การเย็บประกอบ และการดัดจากฝีมือของสมาชิกชาวท่าทองและหมู่บ้านอื่น ๆ กว่า ๕๐ คน ที่แบ่งหน้าที่กันอย่างชัดเจน

“ราคาขายเริ่มตั้งแต่ร้อยละกว่าบาทจนถึงหลักพัน เนื่องจากเป็นงานฝีมือที่ต้องใช้เวลา และเนื่องจากสมาชิกของกลุ่มทำผ้าด้านมือเป็นงานอดิเรก อาชีพหลักคือทำไร่ทำนา ปัจจุบันแต่ละคนจะมีรายได้ไม่ต่ำกว่า ๒,๕๐๐ บาทต่อเดือน”

ป้าตี๋มบอกว่ารายได้น้อยกว่าเมื่อก่อน เพราะสภาพเศรษฐกิจ อย่างไรก็ตามกลุ่มหัตถกรรมผ้าด้านมือทำของควิลท์ยังคงเดินหน้า ด้วยความตั้งใจในการสร้างสรรคงานฝีมือ และสืบสานภูมิปัญญาไทยต่อไป



สนใจติดต่อ ๐๘๑ ๙๖๒ ๐๖๒๗



## แต่แม่

แรกเริ่มรู้ลูกรักอยู่ในท้อง

เผ็ด เปรี้ยว ร้อน แม่สะเลิกเพื่อดวงใจ

เก้าเดือนผ่านแม่เจ็บปวดรวดร้าวหนัก

เห็นหน้าลูกเจ็บปวดหายใจเรื่องรอง

น้ำนมกลั่นจากอกสายใยแม่

เมื่อลูกเจ็บแม่เจ็บลึกถึงทรวงใน

รักของแม่บริสุทธิ์และสดใส

ไม่ถามหาค่าน้ำนมให้ร่ำรอน

เฝ้าประคองห่วงใยไม่ห่างหาย

ยามเยื้องกายก้าวอย่างอย่างมั่นคง

ด้วยความรักจักทนมิหม่นหมอง

ถอดจิตลงมอบให้ลูกสุดหทัย

ยามหลับเฝ้าดูแลพัสดุให้

ครวญไกลแสนอาลัยสุดอาวรณ์

มีแต่ให้แม่ความตายมิถ่าถอน

เพียงคำสอนขอให้เจ้าเป็นคนดี



**ตัดตาโครเซท์**

ถึงเวลาของงานฝีมืออีกแล้ว...

ตอนเช้าของวันเสาร์ที่ ๒๘ มิถุนายน ที่ผ่านมา บรรดานักเรียน ครู อาจารย์ ผู้ประกอบอาชีพอิสระ บุคลากรจากหน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ จากจังหวัดพิษณุโลก เพชรบูรณ์ และนครสวรรค์ จำนวน ๓๐ คน มารวมตัวกันที่พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อฝึกปรี้อฝีมือในการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ตัดตาโครเซท์” จากวิทยากรคือนางสาวสิริลักษณ์ วงศ์ประสิทธิ์ นักแนะแนวการศึกษาและอาชีพ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม พิษณุโลก เจ้าของสินค้า ร่ำรวยตุ๊กตา

วิทยากรเริ่มต้นด้วยการบรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับงานโครเซท์ จากนั้นได้ถ่ายทอดวิชาการถักตุ๊กตาหมีโครเซท์ในแบบพื้นฐาน ให้ทุกคนได้พัน ควก ถักใหม่พรมแบบกันหอย โดยวิธีการนับห่วงโซ่ในแต่ละแถว เริ่มจากหัว ตัว แขน ขา หู รู้วิธีการเย็บประกอบกัน เย็บปากตาและจมูก ปิดท้ายด้วยผ้าพันคอหลากสี

งานนี้ผู้เข้ารับการอบรมต่างทำสมาธิจดจ่ออยู่กับการนับห่วงโซ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง Miss Jin Mingli ครูสอนภาษาจีน จากโรงเรียนนครไทย จังหวัดพิษณุโลกที่ต้องอาศัยความอดทน ทำแบบค่อยเป็นค่อยไปในที่สุดแต่ละคนก็ได้ตุ๊กตาหมีที่มีขนาดและรูปร่างหน้าตาแตกต่างกันออกไปตามน้ำหนักมือของแต่ละคน ดังเช่นที่วิทยากรบอกไว้ว่า หมีแต่ละตัวเป็นหมีที่มีตัวเดียวในโลก...นี่ละเสน่ห์ของงานฝีมือ

งานฝีมือสนุก ๆ ยังมีให้ทุกคนได้ฝึกฝนเรียนรู้...แต่งั้นเสื่อสวยด้วยหลากหลายวัสดุ, จัดสวนถาด และตุ๊กตาหวูด ในเดือนสิงหาคม, ตุลาคม และธันวาคม ตามลำดับ...โปรดติดตาม



**สารระแนโซว์...บุตพิพิธภัณฑ์ชีวิต**



ภาพกิจกรรมรับน้องของรุ่นพี่สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ที่ผ่านมา บริเวณพิพิธภัณฑ์ชีวิต ส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์ผ้า ซึ่งเป็นการจำลองเหตุการณ์โดยทีมงานรายการสาระแนโซว์ เพื่อแอบเก็บภาพที่เปลอของน้องกอล์ฟ นายอดิเทพ ประสงค์ นิสิตชั้นปีที่ ๔ นักร้องนำสมาชิกรุ่นใหม่วงดนตรีโซคูล ..... ออกอากาศในรายการสาระแนโซว์ ช่วงไม่รักไม่แค้นคิด เมื่อวันที่ ๒๗ กรกฎาคม ที่ผ่านมา ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕

**...ด้วยฝีมือ**

ชาวพิพิธภัณฑ์ผ้า นำโดยผู้อำนวยการ พิพิธภัณฑ์ผ้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์



ฐิติมา วิทยาวารุจิ อวดผลงานการประดิษฐ์รองเท้า ล้างองจากผ้าและวัสดุต่าง ๆ นอกเหนือจากการเก็บเกี่ยวความรู้ทางด้านการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ลายผ้า และการจัดแสดงแบบ ฝีมือการสร้างสวรรค์ของนิสิตนักศึกษาจากสถาบันต่าง ๆ ในงาน GFT 2008 การจัดแสดงเครื่องจักรและอุปกรณ์เพื่ออุตสาหกรรม สิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม เมื่อวันที่ ๔ กรกฎาคม ที่ผ่านมา ศูนย์แสดงสินค้าและนิทรรศการไบเทค กรุงเทพฯ





## การอบรม **แต่งเสื้อสวยด้วยหลากหลายวัสดุ**

เบื่อเสื้อยืดตัวเก่า! อย่าเพิ่งทิ้ง เรามีวิธีเปลี่ยนโฉมเสื้อของคุณให้สวยเก๋  
เท่ไม่เหมือนใคร ในการอบรม “แต่งเสื้อสวยด้วยหลากหลายวัสดุ” มาฝึก  
ประดิษฐ์ตกแต่งเสื้อยืดด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น ลูกบิด เศษผ้า เส้นด้าย จาก  
วิทยากรคือ นางกรภัทร จวนอาจ เจ้าของเสื้อ “ต้นฝ้าย” จังหวัดพิษณุโลก  
เพียงเตรียมกรรไกร และค่าลงทะเบียน ๕๐๐ บาท เพื่อเป็นค่าวัสดุ ค่าอาหารว่าง  
อาหารกลางวัน ...เลือกสมัครรุ่นไหนก็ได้ **พร้อมเลือกรับสิทธิพิเศษ สมัครอบรม ๕ คน เรียนฟรี ๑ คน**



★ **รุ่นที่ ๑** วันศุกร์ที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๕๑      ★ **รุ่นที่ ๒** วันเสาร์ที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๑

รับสมัครภายในวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๑ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร สอบถามเพิ่มเติมได้ที่  
๐ ๕๕๒๖ ๑๐๐๐ - ๔ ต่อ ๑๑๔๙ หรือ ๐๘๙ ๙๕๘ ๖๖๒๒ ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ

## เพลินกีฬาผ้าอีสาน

ผ้าไหมปทุม ผ้าหลวงพระราชทานฯชนิดสูงสุด...

ผ้าอัมปรม ผ้ามัดหมี่ดั้งเดิมของโลก อายุกว่า ๒,๐๐๐ ปี...

ผ้าพระบวส ผ้าที่เขียบบ่งเครื่องบวสสังฆครชาดก...

แหล่งผ้าคือสวรรค์แห่งภูมิปัญญาของชาวไทย ที่รอให้คุณมาชื่นชม

**ในงานพิธีกรรม “เพ็ญทิวศานาผ้าอีสาน”**

สัมผัสเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและผ้าใช้พิธีกรรมของกลุ่มไทยลาว, ไทยอีสาน, ไทยเขมร, กูไท

และกลุ่มชนต่าง ๆ ในภาคอีสาน

วันที่ ๗ - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๕๑ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร

## ปฏิทินกิจกรรม

ลำดับ	กิจกรรม	วัน เดือน ปี	สถานที่
๑	นิทรรศการเพลินทิวศานาผ้าอีสาน	๗ - ๒๕ สิงหาคม ๒๕๕๑	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติผ้า
๒	อบรมแต่งเสื้อสวยด้วยหลากหลายวัสดุ	๒๒ - ๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๑	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติผ้า
๓	อบรมจัดสวนถาด	๒๔ - ๒๕ ตุลาคม ๒๕๕๑	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติผ้า

\* อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม\*

สนใจสอบถามรายละเอียดได้ที่ ๐ ๕๕๒๖ ๑๐๐๐ ต่อ ๑๑๔๙



## รอยหมึกเจ้าปัญหา

เชื่อว่าปัญหาอย่างหนึ่งของบรรดาแม่บ้านที่ต้องซักผ้าให้กับคนในบ้านก็คือ รอยหมึกซึ่งต้องเจอเจออยู่เป็นประจำใช้มีดคุดั้งนั้นเรามาลบรอยหมึกกันดีกว่าค่ะ การลบรอยหมึกมีอยู่หลายวิธี

☺ รอยเกลือแล้วบีบมะนาวตรงรอยเปื้อน จากนั้นจึงนำไปซักตามปกติ เป็นวิธีที่ใช้กันมานาน แต่ถ้าหมึกยังไม่ยอมออก ก็ลองผสมโซดาไปคาร์บอนเตลงไปในขณะซัก คงจะช่วยให้อีกแรงหนึ่ง

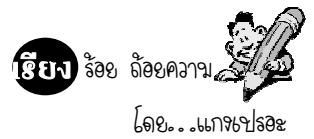
☺ ใช้น้ำยาสเปรย์ฉีดผมฉีดตรงรอยหมึก ก่อนนำไปซักตามปกติ

☺ ถ้าผ้าที่เปื้อนเป็นผ้าฝ้ายหรือผ้าลินิน โดยเปื้อนนํ้าหมึกแบบใหม่ ๆ สด ๆ หรือฝ้ายยังเปียกอยู่ ก็ให้นำมาขยี้ในน้ำผสมสารซักฟอก แต่ถ้าเป็นผ้าแห้งก็ให้เช็ดด้วยสารฟอกขาว แล้วเช็ดอีกครั้งด้วยกรดออกซาลิก จากนั้นก็นำไปซักให้สะอาด นอกจากนี้ยังมีอีกหนึ่งวิธี นั่นคือนํ้าที่เปื้อนนํ้าหมึกไปแช่ในนมหวาน ทิ้งเอาไว้จนนมบูด เสร็จแล้วนำไปซัก

☺ สำหรับผ้าไหมหรือผ้าขนสัตว์ต้องใช้อีกวิธีหนึ่ง อันดับแรกต้องไปหาซื้อไฮโดรเจนเปอร์ออกไซด์มาเสียก่อน จากนั้นก็นำสําลีมาชุบสารที่วานี้เช็ดลงบนผ้า ตามด้วยนมชนิดหวานเหมือนกับผ้าฝ้าย แล้วจึงนำไปซัก

☺ เสื้อผ้าอ่อนบางเปื้อนหมึกจำเป็นต้องพึ่งพาสบู่ เพราะเป็นวิธีที่ปลอดภัยที่สุดสำหรับเนื้อผ้า วิธีการก็คือ ใช้สบู่ถูรอยหมึกเบา ๆ แล้วนำไปล้างในนํ้าอุ่น หรือไม้ก็แช่ในนมเบรียร์ร้อน ๆ ก่อนนำไปซัก แต่วิธีนี้ไม่สามารถใช้กับผ้าอ่อนบางได้ทุกชนิด ถ้าเป็นผ้าแพรชีฟอง ผ้าไหมยกเงินหรือทอง ห้ามทำเองเด็ดขาด เพราะอาจเสียหายได้ ส่งร้านซักแห้งดีกว่าค่ะ

เลือกใช้วิธีที่เหมาะสมกับเสื้อผ้าของคุณนะคะ



## รักสามเศร้(เส้า)...ของเรสามคน

ไปดูมาแล้วค่ะ รัก/สาม/เศร้า หนึ่งดีที่แสนจะเข้ากันเข้ากันกับชีวิตรักรัททของใครหลาย ๆ คน ที่แอบรักเพื่อน รักเค้าข้างเดียวซ้อใจของหนึ่ง อะไรประมาทหนึ่งแหละค่ะ

มาเข้าเรื่องของเรากันดีกว่า คำว่า **รักสามเศร้** ที่จริงแล้วจะต้องเขียนว่า **รักสามเส้า** จึงจะถูกต้องตามหลักการไ้ษาษาและควมหมายค่ะ แล้วควมหมายของคำว่าเส้ากับเศร้่า ก็ไม่เหมือนกันนะค่ะ

"เส้า" ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ นั้นเป็นคำขาม หมายถึง การนำไม้หลักหรืออิฐมาวางตั้งหรือปักเป็น ๓ มุมสำหรับรองรับสิ่งของ อย่างตอนสมัยเด็ก ๆ เวลาเข้าค่ายลูกเสือคุณครูจะให้เอาก้อนอิฐมาวางให้เป็น ๓ เส้า เพื่อตั้งหม้อแกง ขางคนเค้าก็เรียกว่า ก้อนเส้าละ

ส่วนคำว่า "เศร้่า" นั้นเป็นคำกริยา หมายถึง อากาศสด, ระทอ, หมอง, ไม่เบิกขาง, เป็นทุกข์, เจ็บแ้งสรุปรวมๆ ก็คือ อากาศเศร้่าทั้งหลายทั้งปวงที่เกิดจากอารมณ์ไม่สมประกอบ ทั้งอกหัก รักคุด พลาดหวัง เสียใจกับเรื่องอะไรก็แล้วแต่

ดังนั้น รักสามเส้า จึงเป็นควมหมายเชิงขบขที่หมายถึง ควมรักของคนสามคน จะเป็นชายหนึ่ง หญิงสอง, ชายสอง หญิงหนึ่ง หรือชายล้นหนึ่ง หญิงล้นหนึ่งก็ได้ รอมๆ แล้วคือ ควมสัมพันธ์เชิงขบข ที่มีข้อที่สามเข้ามาเกี่ยวข้งกับควมรักของคนสองคน ซึ่งทำที่ลุดแล้วอาจจขบขลงด้วยควมไม่สมหวังของคน ๆ เดียวหรือทั้งสามคนเลยก็ได้



และคำว่า "เศร้่า" ใน รัก/สาม/เศร้่า ที่เราเห็นนั้นก็เป็นการเล่นคำ ที่ผู้กำกับเค้าตั้งใจจะใช้คำว่า "เศร้่า" สื่อควมหมายถึง ขทสรุปรควมรักของเพื่อนสามคนที่ขบขบขเศร้่า ๆ นั้นเองละ

## ปริศนาคำคำศัพท์ไทย

หาคำศัพท์จากคำกลอนที่ไปไว้ในแต่ละข้อ และคำตอบที่ได้จะต้องมีคำที่กำหนดให้อยู่ด้วย  
กติกาง่าย ๆ กรุณาถ่ายเอกสารส่งคำตอบมาที่พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร แล้วรอลุ้นว่าจะเป็นผู้โชคดี ๑ ใน ๕ หรือไม่

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| ๑. การลากเลื่อนของหนัก | ค่อยค่อยชักเคลื่อนที่ไป     |
| พระพุทธรูปใหญ่เพียงใด  | ประคองไว้ได้อย่างดี         |
| ๒. ภาชนะสานด้วยตอก     | รูปทรงกระบอกตาห่างห่าง      |
| ใส่ของได้มากอย่าง      | ใช้ทั่วไปในครัวเรือน        |
| ๓. ชื่อเรือชุดท้องแบน  | ลำหนาแน่นยาวงดงาม           |
| หรือแปลอีกได้ความ      | ว่ากำเริบเลิບสานใจ          |
| ๔. ชื่อฝนชะช่อมะม่วง   | จากแดนสรวงสุโลกา            |
| มักตกในเวลา            | ยังนวดข้าวไม่เสร็จเลย       |
| ๕. เรียวยาวสูงขึ้นไป   | หรือชื่อไม้เถาเปลือกหอม     |
| ใช้ทำยานอม             | ปรุงเครื่องหอมกรุ่นกลิ่นวัน |

### คำตอบมีคำว่า “๕” อยู่ด้วย

**กราบขอภัยอย่างแรง**

เนื่องจากมีความผิดพลาดในการผลิต  
จึงขอเล่นเกมจับคือใคร (ที่ถูกต้อง)  
ในจุลสารเล่นผ่าย สายไหม ฉบับที่ ๕  
มาให้เล่นกันใหม่ มีรางวัลให้เหมือนเดิมจะ

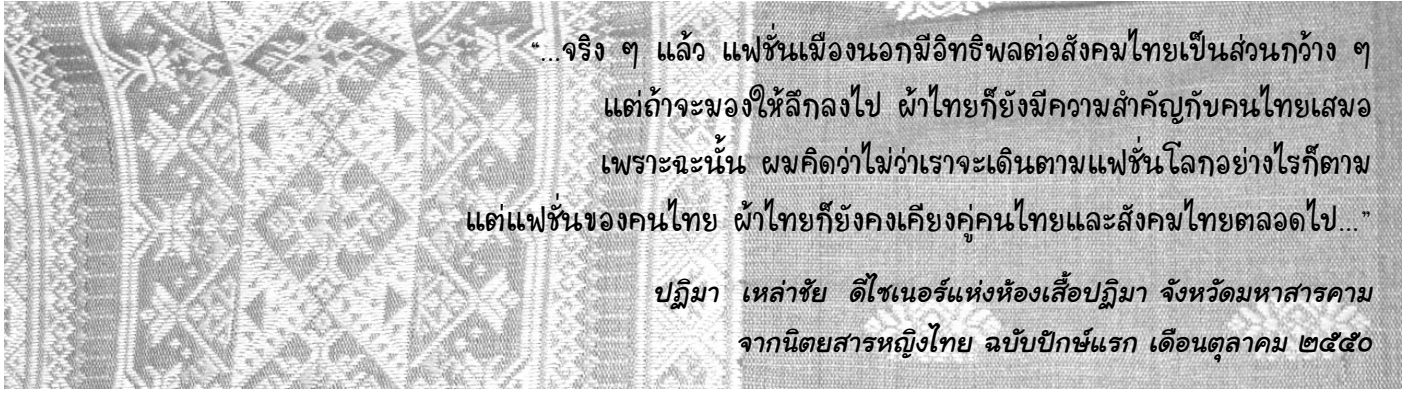
อักษรตัวแรกแพร่อยู่ใน “เก็นงาม”  
แต่ไม่ผ่านมาที่ “นามสงเคราะห์”  
อักษรตัวที่สองกองอยู่กับ “จจจจ”  
แต่ไม่อยู่กับ “ขจจจ”  
อักษรตัวที่สามตามแจจที่ “รดลลล”  
แต่ไม่แจจที่ “ดกเขมร”  
อักษรตัวที่สี่อยู่ที่ “เสมอ”  
แต่ไม่แจจที่ “ชะเอม”  
โลกิกรรรรหากคุณปลงไม่ได้  
ฉันคือเครื่องทำให้ใจคุณเศร้าหมอง  
ฉันคือ.....

**คณะผู้จัดทำ** ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ทองเรือง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติมา วิทยาวงศรุจิ  
บรรณาธิการ พรปวีณ์ ทองด้วง ออกแบบปก วชิรพงษ์ วงศ์ประสิทธิ์

**กองบรรณาธิการ** ทัดทริยา เรือนคำ ว่าที่ร้อยตรีพิเชษฐ์ สิงห์เดช วรณชติ กุลศรีไชย ฐิติมา เทียมแก้ว  
สุกมาศ อ่ำทอง สมมาต เพ็ชรร้อน จารุวรรณ เข้มมีศิลป์

ส่งข่าวสารและข้อเสนอแนะได้ที่ งานประชาสัมพันธ์ พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก  
โทร. ๐-๕๕๒๖-๑๐๐๐ ต่อ ๑๑๔๕ E-mail : phornpawee@nu.ac.th

**พิมพ์ที่** ดาวเงินการพิมพ์ ๒๒๕/๑๖ ถ.บรมไตรโลกนารถ ต.ในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก  
โทรศัพท์ ๐-๕๕๒๑-๕๗๘๗ โทรสาร ๐-๕๕๒๑-๕๖๔๖



“...จริง ๆ แล้ว แฟชั่นเมืองนอกมีอิทธิพลต่อสังคมไทยเป็นส่วนกว้าง ๆ แต่ถ้ามองให้ลึกลงไป ผ้าไทยก็ยังมีคุณค่ากับคนไทยเสมอ เพราะฉะนั้น ผมคิดว่าไม่ว่าเราจะเดินตามแฟชั่นโลกอย่างไรก็ตาม แต่แฟชั่นของคนไทย ผ้าไทยก็ยังคงเคียงคู่คนไทยและสังคมไทยตลอดไป...”

ปฎิมา เหล่าชัย ดีไซน์เนอร์แห่งห้องเสื้อปฎิมา จังหวัดมหาสารคาม จากนิตยสารหญิงไทย ฉบับปีกษ์แรก เดือนตุลาคม ๒๕๕๐

## ตัวตนพิพิธภัณฑ์ผ้า

- ปรัชญา** ผ้าทอไทย คุณค่าเพิ่มทางวัฒนธรรม
- ปณิธาน** มุ่งอนุรักษ์ สืบสาน และพัฒนาผ้าทอไทยให้คงอยู่อย่างแพร่หลาย
- วิสัยทัศน์** พิพิธภัณฑ์ผ้าเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ข้อมูลทางด้านผ้าไทยในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านผ้าทอสู่สากล
- พันธกิจ**
๑. มุ่งอนุรักษ์ผ้าทอของไทย
  ๒. ส่งเสริมและพัฒนากลุ่มทอผ้าเพื่อยกระดับคุณภาพผ้าทอโดยเฉพาะในเขตภาคเหนือตอนล่างสู่มาตรฐานสากล
  ๓. สนับสนุนให้ประชาชนทั่วไปได้ตระหนักในคุณค่าของผ้าทอและสร้างสรรค์งานเพื่อเพิ่มรายได้
- เป้าประสงค์**
๑. เพื่อเป็นแหล่งสารสนเทศทางวิชาการด้านผ้าไทยในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์และสื่อต่าง ๆ
  ๒. เพื่อเป็นศูนย์บริการวิชาการและเป็นแหล่งท่องเที่ยวเกี่ยวกับผ้าทอไทยให้กับสาธารณชน
  ๓. เพื่อเป็นหน่วยงานสนับสนุนมหาวิทยาลัยทางด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม



ขอบคุณผู้ให้การสนับสนุนการผลิต  
ชุดสารเส้นฝ้าย สายไหม



พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร  
ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง  
จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

ชำระค่าฝากส่งรายเดือน  
ใบอนุญาตเลขที่  
๘๕/๒๕๒๑ พิษณุโลก